

# ALBUMSBLADE

(ALBUMBLÄTTER)

FOR

GUITAR

AF

HENRIK OG FREDERIK RUNG.

1. Hefte.		2. Hefte.	
Nr.		Nr.	
1.	Tyrolienne.	26.	Elegie.
2.	Melodi.	27.	Ricordanza d'Italia (I).
3.	Romance	28.	Romance.
4.	Impromptu.	29.	Bolero.
5.	Af „Faraos Ring“.	30.	Capriccio.
6.	Choral I.	31.	Flageolet-Solo.
7.	Choral II.	32.	Ricordanza d'Italia (II).
8.	Nocturne.	33.	Folkviser (Volkslied).
9.	Albumsblad.	34.	Marche funèbre.
10.	Novellette.	35.	Ricordanza d'Italia (III).
11.	Idyl	36.	Bourrée.
12.	Intermezzo.	37.	La melanconia.
13.	Elegie.	38.	Karakterstykke (Karakterstück).
14.	Humoreske.	39.	Ricordanza d'Italia (IV).
15.	Ekko.	40.	Etude.
16.	Aquarel.	41.	Menuet.
17.	Serenade.	42.	Ricordanza d'Italia (V).
18.	Vekselsang (Wechselgesang).	43.	Humoreske.
19.	Sarabande.	44.	Etude.
20.	Barcarole.	45.	Capriccio.
21.	Berceuse.	46.	Dans.
22.	Sicilienne.	47.	Gavotte.
23.	Flageolet-Solo.	48.	Idyl.
24.	Præludium.	49.	Fantasistykke (Fantasistück).
25.	Pastorale.	50.	Tarantella.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

## Tyrolienne.

Henrik Rung.

1. Andantino.

*p* *mf* *p* *rall.*

## Melodie.

Frederik Rung.

2. Andantino.

*p* *mf* *p* *f*



# Romance.

3

Andante con moto.

Fr. R.

3.

# Inpromptu.

Andante.

H. R.

4.

\*) „arm.“ er Forkortning af *Suoni armonichi*: Flageolettoner. Romertallet angiver det Baand paa Gribebrættet, hvorpaa venstre Haands Finger lægges ganske løst for at frembringe disse Toner.  
 \*) „arm.“ ist Verkürzung von *Suoni armonichi*: Flageoletttöne. Die römische Zahl bezeichnet das Band (Absatz) des Griffbrettes, auf welches man den Finger der linken Hand ganz lose legt um diese Töne hervorzurufen.

# Af „Faraos Ring.“

Andante e mesto.

Fr. R.

5.

## Choral I.

Fr. R.

6.

*f*

*p*

*mf*

*p*

*mf* *dim.* *p* *pp*

## Choral II.

Fr. R.

7.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp* *rall.*

# Nocturne.

5

Andante.

H. R.

8.

# Albumsblad.

Fr. R.

Allegretto cantabile. (Albumblatt.)

9.

## Novelette.

Fr. R.

Andante serioso.

10.

*p* *mf* *p* *mf* *f* *rall.* *a tempo* *pp*

## Idyl.

Andante grazioso.

gliss.

Fr. R.

11.

*p* *gliss.* *mf* *poco accel. e cresc.* *rall.* *gliss.* *pp* *gliss.* *gliss.* *pp rall.*

# Intermezzo.

7

Allegretto.

H. R.

12.

Andante cantabile.

## Elegie.

Fr. R.

13.

## Humoreske.

Fr. R.

14. Allegretto. *a piacere* gliss. arm. *mf* XII. XII.

*in tempo* arm. *p* XII. XII.

*mf*

arm. arm. XII. XII.

*f* *p* XII. XII.

arm. XII. XII.

*f* *p* XII. XII.

gliss. arm. arm. arm. XII. XII. VII. *dim* VII. *pp*



## 9

Fr. R.

[illegible]

## Aquarel.

16. *Andante leggiero.* Fr. R.

*poco rall.* *mf*

## Serenade.

17. *Andante lento.* H. R.

*p* *mf* *poco f* *arm.* *rall.*

Flageolettonerne uden Romertal udføres saaledes: de store Noder spilles paa sædvanlig Maade med venstre Haand og de smaa ved at sætte Pegefinger ganske løst paa Strengen 12 Baand højere oppe end venstres Finger, og Strengen anslaaes med Tommelfingeren.

Die Flageoletttöne ohne Romische Zahlen sind folgendermassen auszuführen: Die grossen Noten spielt man wie gewöhnlich mit der linke Hand bei den kleinen Noten setzt man den rechten Zeigefinger ganz lose auf der Saite, 12 Bänder (Absätze) höher hinauf als den Finger der linken Hand, und die Saite wird mit dem Daumen angeschlagen.

# Vekselsang.

11

Allegretto ed energico.

(Wechselgesang.)

Fr R

18.



Andante e dolce.



Allegretto ed energico.



Andante e dolce.



Allegretto ed energico.



Largo.

## Sarabande.

Fr. R..

19.





# Berceuse.

13

Andante tranquillo.

Fr. R.

21.

The musical score for 'Berceuse' (Op. 13, No. 21) is written in G major and 3/4 time. It begins with the tempo marking 'Andante tranquillo.' and the composer's initials 'Fr. R.'. The score consists of 21 measures, numbered 1 through 21. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord marked 'arm.'.

Dynamic markings and performance instructions include:

- dim.* (diminuendo) at measure 15.
- p* (piano) at measure 16.
- poco accel.* (poco accelerando) at measure 17.
- p cresc.* (piano crescendo) at measure 18.
- poco rall* (poco rallentando) at measure 19.
- atempo* (ad libitum) at measure 20.
- pp* (pianissimo) at measure 21.
- arm.* (armando) at measure 22.

The score also includes fingering numbers (1-4) and articulation marks (accents, slurs) throughout the piece.

## Sicilienne.

Allegretto.

H. R.

22.

*p*

*mf*

*p*

*f*

## Flageolet-Solo.

Andante.

Fr. R.

23.

*p*

*mf*

*p*

*dim.*

*p*

*rall.*

Fr. R.

24.

4. Andantino. Fr. R.

4. Andantino. Fr. R.

*p* *col.* *sensibile* *f* *arm.* *arm.* *a tempo* *marc.* *dim.* *pp* *rall.*

12370

## Pastorale.

Andantino.

Fr. R.

25. *p* *arm.* *col.* *pp* *cresc.* *arm.* *pp*



# ALBUMSBLADE

(ALBUMBLÄTTER)

FOR

GUITAR

AF

HENRIK OG FREDERIK RUNG.

Nr. 1. Hefte.

1. Tyrolienne.
2. Melodi.
3. Romance
4. Impromptu.
5. Af „Faraos Ring“.
6. Choral I.
7. Choral II.
8. Nocturne.
9. Albumsblad.
10. Novелlette.
11. Idyl
12. Intermezzo.
13. Elegie.
14. Humoreske.
15. Ekko.
16. Aquarel.
17. Serenade.
18. Vekselsang (Wechselgesang).
19. Sarabande.
20. Barcarole.
21. Berceuse.
22. Sicilienne.
23. Flageolet-Solo.
24. Præludium.
25. Pastorale.

Nr. 2. Hefte.

26. Elegie.
27. Ricordanza d'Italia (I).
28. Romance.
29. Bolero.
30. Capriccio.
31. Flageolet-Solo.
32. Ricordanza d'Italia (II).
33. Folkevisе (Volkslied).
34. Marche funèbre.
35. Ricordanza d'Italia (III).
36. Bourrée.
37. La melanconia.
38. Karakterstykke (Karakterstück).
39. Ricordanza d'Italia (IV).
40. Etude.
41. Menuet.
42. Ricordanza d'Italia (V).
43. Humoreske.
44. Etude.
45. Capriccio.
46. Dans.
47. Gavotte.
48. Idyl.
49. Fantasistykke (Fantasistück).
50. Tarantella.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

## Elegie.



Andante serioso.

Frederik Rung.

26. *p*

*marc.*

*cresc.* *mf*

*mp* *pp* *cresc.*

*a tempo* *rall.*

*mf* *p* *pp* *dim.*

## Ricordanza d'Italia(I.)

Allegro.

Henrik Rung.

27. *f*

*mf*

*f*

*arm.\**

XII. 7 7

\*) Angaaende disse Flageolettoner, se 1ste Hefte No 4.

\*) Disse Flageolettone betreffend siehe Heft I No 4.

# Romance.

3

Andante cantabile.

Fr. R.

28.

*p*

*accel.*

*cresc.*

*p*

*rall.*

*p*

*poco meno mosso*

*più meno mosso*

*cal.*

*arm.*

*arm.*

VII. IV.

VII. IV.

12377

## Bolero.

Fr. R.

Allegretto.

29.

*f*

*arm.*

VII. V. IV. III. IV. V. VII.

*cresc.*

*poco rall.*

*f*

*arm.*

*p* VII. V. IV. III. IV. V. VII.

*f*

*arm.*

VII. V. IV. III. IV. V. VII.

*f*

*accel.*

# Capriccio.

5

Allegro ed energico.

Fr. R.

30.

30.

*f*

*p*

*f*

*p*

*dim.*

*f*

## Flageolet-Solo.

Andante con moto.

Fr. R.

31. *arm. - arm. - arm. - arm. - arm. - arm. -*

*p*

*arm. - arm. - arm. - arm. - arm. - arm. -*

*mf*

*arm. - arm. - arm. - arm. - arm. - arm. -*

*p*

*arm. - arm. - arm. - arm. - arm. - arm. -*

*mf* *rall.* *p*

*arm. - arm. - arm. - arm. - arm. - arm. -*

*dim.* *pp*

Angaende disse Flageolettoner, se 1ste Hefte N<sup>o</sup> 17.Die Flageoletttöne betreffend siehe Heft I N<sup>o</sup> 17.

## Ricordanza d'Italia. (II.)

H. R.

Allegretto.

32. *p*

*mf*

*pp*

Folkevisé.  
(Volkslied.)

7

Fr. R.

Allegro.

33.

Maestoso.

VII.

Allegro.

Lento.

Marche funèbre.

Fr. R.

34.

## Ricordanza d'Italia. (III.)

H. R.

35. Moderato.

*f.* *mf.* *f.* *p.* *legg.* *p.*

XII.

36. Allegro. Bourrée. Fr. R.

*p.* *p.* *cresc.* *cresc.* *f.* *secco*





## La melanconia.

Fr. R.

Andante, ma un poco inquieto.

37.

*p*  
*gliss.*  
*smorz.*  
*gliss.*  
*arm.*  
 XII.—  
*arm.*  
 XII.  
*più dim*  
*arm.*  
 XII.  
*arm.*  
 XII.

Det dybe E stemmes i D.

Das tiefe E wird in D (1 Ton tiefer) gestimmt.

# Karakterstykke.

11

(Karakterstück.)

Fr. R.

Allegro e sempre marcato.

38.

## Ricordanza d'Italia (IV.)

Moderato.

H. R.

39.

## Etude.

Fr. R.

Appassionato.

40.

40.

Appassionato.

Fr. R.

*p*

*arm.*

XII.

*p*

12377

This page contains 13 staves of musical notation for a guitar piece. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*a tempo* *p* *poco rall.*

*dim.* *arm.* *arm.* *arm.* *arm.* *arm.*

XII. *poco a poco* *rall.* III. IV. IV. V. V. VII. XII. VII. VII. IV. IV.

## Menuet.

Fr. R.

Allegretto.

41. *mf*

*f* *p*

*p*

*mf* *rall.* *mf*

*p*

*mf* *dim.* *pp*

## Ricordanza d'Italia. (V.)

H. R.

Allegretto.

42. *p* *cresc.* *f* *mf*

*mf*

*mf* *f* *mf*

## Humoreske.

Allegretto.

Fr. R.

43.

Anegretto.

arm.

p XII. XII.

XII. XII.

Fr. R.

H. gliss.

D. gliss.

arm.

XII.

arm.

f

XII. XII.

rall.

a tempo

p

mf

p

mf

f

Cadenza

H. E. G. H.G.

H. gliss.

arm.

XII. XII.

arm.

rall.

arm.

V. V.

XII. XII.

a tempo

12377

## Etude.

Fr. R.

Moderato.

44.

44.

2 3 1 1 4 1 1 1 2 3 4 1

1 1 3 1 1 3 1 2 3 4 1 2 3 1 1 1 0

2 3 4 3 4 2 1 2 1 3 1 4 3 1 1 3 1 1

H

G. D.

rall.

a tempo

H

H

arm.

arm.

XII

XII

VII

IV



# Capriccio.

17

H. R.

Allegro ma non troppo.

5.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*mf* *cresc.* *dim.*

*arm.* *arm.*

XII. V. IV. III. XII.

## Allegretto.

Dans.  
(Tanz.)

Fr. R.

46.

## Gavotte.

Fr. R.

47.

Moderato.

Fr. R.

48.

8. *Moderato.* Fr. R.

*p* *mf* *f* *dim.* *a tempo* *pp* *arm.* *XII. rall.* *arm.* *XII* *arm.* *arm.*

VII. IV. VII. V. VII. V. IV. III. IV. V. VII. IX. XII.

**Fantasisykke.**  
(*Fantasistück.*)

Fr. R.

**49.**

Agitato.

a tempo

*CPSI*

114

*cresc.*

*a tempo*

*rall.*

*cresc.*

*poco a poco dim.*

*cresc. molto*

*f*

# Tarantella.

H. R.

50.

*f*

*p*

*f*

*ff*

Anm: Det er ikke helt sikkert, om denne „Tarantella“ er af H.Rung, eller om den er italiensk.  
 Anm: Es ist zweifelhaft ob diese „Tarantella“ von H. Rung, oder von Italien herrührt.